



**Dossier de presse**  
**EDITION / 1.**

« La femme de génie n'existe pas : quand elle existe c'est un homme. »  
Octave Uzanne

**OUVERTURE PERFORMATIVE EN PARTENARIAT AVEC  
LES GARAGES NUMERIQUES  
LE 9 DECEMBRE A PARTIR DE 19h00  
ENTREE LIBRE**

Forum du 09 décembre au 30 décembre 2017  
Halles Saint-Géry – Agora bruxelloise  
1, Place Saint-Géry  
1000 Bruxelles

[hallessaintgery.be](http://hallessaintgery.be)

**Conception**

Stéphanie Pécourt

**Coordination générale**

Juliette Bibasse

**INFO PRATIQUE**

Entrée gratuite

**HEURES D'OUVERTURE**

Expo Accessible jusque 18h > 7/7  
Nocturne le jeudi jusqu'à 22h

**CONTACT**

[accueil@hallessaintgery.be](mailto:accueil@hallessaintgery.be)

Le catalogue du forum est disponible  
sur demande

**Forum dédié à l'Innovation technologique, scientifique et artistique en mode féminin et à l'aune de la Quatrième révolution industrielle/4.0.**

Cette PREMIERE EDITION du NOVA XX s'articule autour d'une exposition constituée de **9 installations d'artistes bruxelloises et européennes**, de la présentation de **7 start-up bruxelloises** et de la tenue de **quatre conférences thématiques**.

Au total, ce sont quelque 16 génies féminins qui seront mis à l'honneur – qui excellent dans des champs hybrides. De l'art à la start-up, les travaux qui sont présentés dans ce cadre attestent tous de protocole de recherche singulier et d'une volonté d'innovation.

L'histoire et les récits collectifs se font souvent l'économie de mythologies et de références féminines. Alors que nos identités individuelles et collectives se sédimentent et s'édifient sur des modèles consacrés ; quelles sont les modèles féminins célèbres vers lesquelles tendre ?

L'implication des créatrices dans les secteurs liés à l'Innovation demeure marginale et largement sous-estimée. Les secteurs liés à la science et aux technologies s'avèrent souvent des *Old Boys Schools*. Aucune conspiration derrière cela, mais bien des effets systémiques de reproduction d'inégalités.

Le forum est une production des



Avec le soutien de



Nous sommes les témoins et acteurs d'une révolution copernicienne d'une magnitude exceptionnelle. Alors que selon la banque mondiale quelque 20% de la population mondiale n'ont pas encore accès à l'électricité, le nombre d'abonnements à la téléphonie mobile est passé de moins de 1 milliard en 2000 à plus de 7 milliards fin 2016. Les innovations nées de la conjonction de différentes technologies ne procèdent plus de l'exclusive de films d'anticipation utopique ou dystopique: des innovations de fabrication numérique incorporées dans le domaine de la biologie – aux travaux déjà engagés sur l'impression 4D, au séquençage génétique rendue possible grâce à l'augmentation des puissances de calcul ... les prouesses sont vertigineuses.

Les opportunités engendrées par cette révolution industrielle sont à la mesure des défis qu'elle soulève.

Comment faire en sorte que cette révolution ne soit pas source d'inégalités poussées à leurs paroxysmes – source de fragmentation et de polarisation des populations ?

La question de l'inégalité hommes-femmes à l'aune de cette révolution se pose de manière cruciale.

Les artistes, au même titre que les scientifiques et les entrepreneurs, innovent et explorent de nouveaux horizons. La remise en question de leur « état » constitue l'un des fondamentaux de leurs statuts. Cet état « de non définitivité » est non seulement à susciter mais également à cultiver et diffuser. Expérimenter l'art, c'est faire l'expérience de la immuabilité qui est le changement.

Le NOVA XX entend valoriser les œuvres de créatrices. Il vise à contribuer aux investissements transversaux dans la recherche pluridisciplinaire et ce en favorisant la rencontre entre les innovateurs de champs complémentaires. A l'adresse des jeunes générations, le NOVA XX vise à stimuler des vocations et la découverte de talents féminins.

Il appartient à toutes et tous de réfléchir dès à présent à la mise en œuvre de nouveaux écosystèmes, de dispositifs inédits qui encouragent et stimulent l'innovation.

**Place au NOVAXX et visibilité aux créatrices.**

**Stéphanie Pécourt**

## **Le NOVA XX est organisé grâce au soutien de**

La Région de Bruxelles-Capitale

Image de Bruxelles

Secrétariat d'Etat à la Région de Bruxelles -Capitale

Secrétariat d'Etat à la Région de Bruxelles-Capitale,  
chargée de l'Informatique régionale et communale  
et de la Transition numérique –

Direction des Arts Plastiques - Cellule Arts numériques  
de la FWB

Echevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles

## **Avec la précieuse collaboration de :**

Fondation Liedts-Meesen

Club B19

BOZAR

Femmes Chefs d'Entreprises

## **Avec les partenariats de :**

esa Saint-Luc - Bruxelles

Campus des Arts & Métiers

Be Centrale

## **Avec la complicité de :**

Women in Business

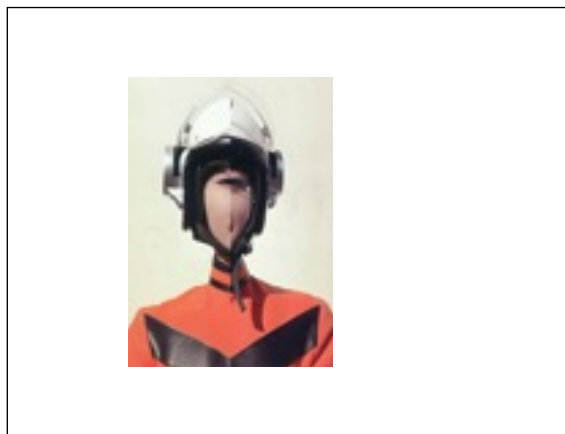
Visit Brussels

Réseau Downtown

## **Avec les contributions de :**

Pam&Jenny pour le graphisme

Christelle Bonnet pour la création du site internet



# Concept & Coordination

Stéphanie Pécourt

Sociologue de formation - Stéphanie Pécourt est Directrice des Halles Saint-Géry – Agora bruxelloise depuis octobre 2016. Dans le cadre de son diplôme d'Etudes Spécialisées en sociologie à l'ULB, elle s'est plus particulièrement penchée sur les matières épistémologiques et sur l'étude des discours et sémiologies politiques. Elle a été Directrice de l'Agence Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse : Agence dédiée à l'exportation des arts de la scène de 2008 à 2016 et du Point Contact Culture : interface constituée entre la Commission européenne et les opérateurs culturels destinée à la promotion du programme cadre Creative Europe de 2008 à 2014. En 2015, elle fonde le belgianArtisticdistrict, lieu de résidence et d'exposition éphémère en partenariat avec le Groupe AG.Real.Estate. Depuis 2015, elle intervient comme curatrice indépendante en Europe.

# Coordination Générale

Juliette Bibasse

Avec un parcours en design graphique, Juliette a un goût pour les esthétiques simples et épurées.

Depuis 2009, elle met ses compétences au service de la scène culturelle numérique, créant liens et opportunités entre les artistes, les festivals et les différents acteurs du monde artistique.

Elle collabore avec de nombreux artistes internationaux à la diffusion de projets existants et la prospection de nouvelles opportunités.

Depuis 2013, elle dirige le Studio Joanie Lemercier.

En parallèle, elle développe un travail de commissaire associée et organise régulièrement conférences et tables rondes auprès de plusieurs festivals et institutions culturelles.

# NOVA XX

**OUVERTURE :**

**9 décembre 2017**

aux Halles Saint-Géry

en partenariat avec les GARAGES NUMERIQUES  
soirée de performance

**EXPOSITION NOVA XX :**

Claire Williams (BE) - Léa Rogliano (BE) -

Katia Lecomte Mirsky (BE) -

Lynn Pook (FR) - Maria Castellanos (SP) - Milène Guermont (FR) -

Véréna Friedrich (DE)

Jury artistique:

Halles Saint-Géry - BOZAR - iMal - Fondation GLUON - Lab(au) -

Kikk Festival - lles asbl - Nicolas Wierinck

**ARTISTES INVITEES :**

Alexandra Dementieva (BE) - Anne-Marie Maes (BE)

**START-UP NOVA XX :**

Lili-Cast - Pwiic.com - Pyke - Sharify - Utopix - Façon Jacmin - Nextride

**CONFERENCES :**

11 - 12 - 13 décembre 2017

[www.novaxx.eu](http://www.novaxx.eu)

# Equipe

- Conception générale: STEPHANIE PECOURT
- Coordination générale: JULIETTE BIBASSE
- Responsable de la communication : LISA MENJOU CORTES
- Responsables de la logistique : TARHA BARKER & MAXENCE TOMBOSCO
- Coordination de l'accueil des professionnels: LISA GUNSTONE
- Responsable des Prix NOVA XX : ARIANE BRIOIST

# CONFERENCES

**Date : Lundi 11 décembre**

**Titre : « Pour une révolution copernicienne – De l'art de la transgression »**

**Théma :** La sortie des corporations et le dépassement des frontières. La transdisciplinarité. Comment la rencontre entre les dernières technologies, le monde de la science et la création artistique peut inventer d'inédit et de prometteur. Comment susciter de nouveaux partenariats entre créateurs, développeurs et entrepreneurs.

**Horaire : 18H30 >20H30**

**Lieu partenaire : esa Saint-Luc**

30, place Morichar  
B - 1060 - Bruxelles

**Date : Mardi 12 décembre**

**Matinée dédiée aux groupes scolaires :**

**Titre : « Haro sur les Princesses »**

**Théma :** session consacrée aux groupes scolaires en partenariat avec le Campus des Arts & Métiers – CAM & CTA Infographie

**Horaire : 10H30 >12H30**

**Lieu : Campus des Arts et Métiers**

50, Boulevard de l'Abattoir  
1000 – Bruxelles



**Date : Mardi 12 décembre**

**Titre : « De Zéro à 1 – L'innovation par delà l'impératif catégorique »**

**Théma :** Qu'est-ce que l'innovation, qu'entendons nous par ce qui semble devenir l'impératif catégorique de nos sociétés contemporaines ? Comment des pays dits en voie de développement implémentent des politiques favorisant l'innovation notamment dans les nouvelles technologies ?

**Horaire :** 18H30 >20H30

**Lieu : BOZAR**

23, Rue Ravenstein  
1000 – Bruxelles

**Date : Mercredi 13 décembre**

**Titre : « La Quatrième révolution industrielle – For a Brave New World »**

**Théma :** Que signifie, qu'implique la notion de 4.0 ? Quels sont les défis, opportunités liés à cette révolution ?

**Horaire :** 18H30 >20H30

**Lieu : Be Central**

12, Cantersteen  
1000 – Bruxelles

# Prix du NOVA XX

## Versus ART

### **BEAF / BOZAR**

<http://www.bozar.be/fr/activities/129164-tendencies>

Depuis le 14 septembre 2017, BOZAR s'est doté d'un nouveau département dédié à l'art, aux nouveaux médias et à la technologie : le BOZAR LAB. Ce tout nouvel espace est un lieu où les artistes, les chercheurs et le public se rencontrent et partagent des réflexions critiques à la croisée des différentes disciplines. Le LAB a été inauguré dans le cadre du BOZAR Electronic Arts Festival, devenu depuis plusieurs années une référence incontournable dans le domaine des nouvelles technologies mises au service de l'inventivité artistique et de la créativité culturelle.

L'édition 2017 de *Tendencies* dans le cadre du BEAF s'est opérée en lien avec le NOVA XX et les lauréates suivantes du NOVA XX y ont été programmées : Claire Williams - Katia Lecomte Mirsky.

### **Fondation Liedts-Meesen**

[www.ntaa.be](http://www.ntaa.be)

La Fondation Liedts-Meesen a été fondée en 1999. Elle développe une programmation socioculturelle, possède sa propre collection d'art et déploie des projets in situ et hors les murs. En 2005, la fondation entame le projet *Zebrastraat*: un bâtiment de Charles Van Rysselberghe constitué de logements sociaux aux travailleurs au début du 20ème siècle. Aujourd'hui, cet espace représente un lieu inédit où habitation, économie et culture se rencontrent. Dix ans plus tard, le site a été élargi avec le *New Zebra*.

L'ensemble du site comprend plus de 100 studios et appartements. En son sein, l'art et la culture sont totalement entrelacés.

### **NTAA**

A échéance biennale, l'exposition *update* et le concours *New Technological Art Award (NTAA)* sont organisés. Ces événements comblent un vide dans le monde de l'art, en mettant en exergue des évolutions technologiques qui percolent notre culture mondiale. NTAA sélectionne et présente des créations dans lesquelles la dimension formatrice de la culture constitue l'élément central.

# Versus Start-Up

## **CLUB B19**

<https://www.b19.be/>

Le B19 est un cercle d'affaires moderne qui vous donne accès à des conférences chaque semaine en breakfast et afterwork animées par un journaliste « maison », comme Bruno Wattenbergh, Jean Blavier, Christophe Giltay et Caroline Fontenoy. Les conférenciers sont des personnalités éminentes issues des mondes économique, financier, sportif, politique, médical et artistique.

Un des objectifs principaux est de mettre en relation les personnes qui font l'économie de notre pays, de leur permettre d'accéder à des orateurs de haut niveau. Le fait de pouvoir échanger avec des pairs et de s'inspirer des business des autres permet un autre regard sur sa façon de diriger son entreprise.

Le B19 est le business club qui a le quota le plus important hommes /femmes, avec précisément un taux de 25% de représentation féminine. La présence des femmes dans le club constitue une priorité du Club.

## **FCE - VVB**

<http://fce-vvb.be/>

L'Association des Femmes Chefs d'Entreprises (FCE) est une association sans but lucratif, non gouvernementale, apolitique et non religieuse dont les activités au niveau national et international sont destinées à promouvoir les entreprises dirigées par des femmes.

FCE s'appuie sur un conseil d'administration dynamique ainsi que sur des différentes commissions de travail. FCE participe au débat économique, politique et social de notre société tout en veillant à conserver le droit des femmes.

Leur mission s'articule sur : le networking, le lobbying, la visibilité, la formation et l'accompagnement.

# Jury du NOVA XX

## **BOZAR**

<http://www.bozar.be>

Le Palais des Beaux-Arts se distingue de la plupart des institutions par sa vaste programmation multidisciplinaire et transversale.

## **Festival KIKK**

<http://www.kikk.be>

Festival international des cultures numériques et créatives, le KIKK Festival s'intéresse au déploiement économique et artistique des nouvelles technologies.

## **Fondation Gluon**

<http://gluon.be>

Gluon est un « atelier du futur » qui soutient les initiatives multidisciplinaires. Gluon connecte artistes, chercheurs et entrepreneurs.

## **iMal**

<http://imal.org>

Interactive Media Art Laboratory, association créée en 1999 à Bruxelles, a comme objectif de stimuler le processus d'appropriation créative des Nouvelles Technologies.

## **ILES ASBL**

<http://www.iles.be/>

Artist Project soutient les artistes, techniciens, producteurs du secteur culturel de la Région Bruxelles-Capitale dans la construction de leur projet professionnel.

## **Lab (au)**

<https://www.lab-au.com>

LAB[au] est le trio d'artistes : Manuel Abendroth, Jérôme Decock et Els Vermang. Ils abordent la question de l'esthétique et de la sémiotique contemporaine par une logique algorithmique et conceptuelle, mettant en jeu la géométrie, la couleur, la lumière et le mouvement.

## **Nicolas Wierinck**

Producteur

# Artistes NOVA XX

## **MARIA CASTELLANOS (SP)** SYMBIOTIC INTERACTION

Maria Castellanos est une artiste et chercheuse espagnole: docteur des Beaux Arts de l'Université de Vigo. Durant ces dernières années, sa pratique artistique s'est également focalisée sur l'amélioration des capacités humaines par la technologie. Lauréates de différents prix de production qui lui ont permis de créer certaines oeuvres d'art, dont un projet à grand impact international qui a été nommé au STARTS Prizes 2016 (Ars Electronica) et sélectionné par le jury du 20ème Media Art Festival au Japon. Elle a récemment remporté la résidence d'artistes VERTIGO STARTS, un projet européen EU-Horizon 2020 mené par le Centre Pompidou et IRCAM à Paris et le FraunhoferGesellschaft en Allemagne où elle va développer un nouveau projet «The plants sense». Elle a également pris part à plusieurs expositions et festivals d'art. Elle a travaillé comme professeure à l'Université de Vigo et enseigné l'Art et la scène multi-média pour le Diplôme des Beaux Arts entre 2010 et 2012. Elle travaille actuellement comme professeure pour le Master de recherche en Beaux Arts dans cette même université. Elle travaille aussi dans un programme d'innovation éducative «auLAB» au Centre d'Art LABoral. Elle donne des conférences et anime des ateliers au sein de différentes universités de par le monde.

>>>> <http://mariacastellanos.net/>

## **VERENA FRIEDRICH (DE)** VANITAS MACHINE

Verena Friedrich est une artiste multidisciplinaire qui crée des installations media basées sur le temps dans lesquels des media organiques, électroniques et sculpturaux entrent en jeu. Son travail se fonde sur une recherche approfondie ainsi que sur des expériences concrètes et pratiques avec des matériaux, formes et fonctions. Elle a activement collaboré avec des scientifiques et ingénieurs et également travaillé dans de nombreux laboratoires bio-scientifiques durant les dernières années de sa pratique. À travers des installations poétiques, elle traduit des problèmes complexes de manière tangible et fait participer le public à un niveau conceptuel et physique, en l'invitant à explorer des thématiques existentialistes relatives à la (bio)technologie, à la science et au corps.

Ses projets ont été présentés à l'international dans le contexte d'expositions, de festivals d'art médiatique et de conférences. Elle a reçu le Prix media international pour la science et l'art de ZKM Karlsruhe en 2005, une Mention spéciale aux Prix de l'art et la vie artificielle du VIDA 13.2; une Mention honorifique aux prix Ars Electronica 2015 et une Mention du jury lors du Media Arts Festival 2015 du Japon.

>>>> <http://heavythinking.org/>

### **MILENE GUERMONT (FR)**

CRISTAL A

Grâce à sa double formation d'artiste (Ensad) et d'ingénieure (Ensiacet, Mines), elle associe des innovations dont plusieurs sont brevetées au pouvoir de l'imagination poétique. En 2006, en effleurant un mur en béton en plein coeur de Genève, elle a l'impression d'être au bord de la mer. Elle s'attache depuis à matérialiser cette synesthie afin de la partager avec le plus grand nombre. Ainsi, elle développe des œuvres en Béton Polysensoriel qui réagissent en fonction de votre champ magnétique quand vous les effleurez.

Milène Guermont a bénéficié de soloshows à Art Basel Miami, la mairie du 8<sup>e</sup>, à Nuit Blanche, au musée des Beaux-Arts de Caen, au musée de Minéralogie Mines Paris-Tech et aux Archives nationales.

Ses œuvres qui pèsent jusqu'à plusieurs tonnes font partie de collections privées ou sont intégrées à des bâtiments et des paysages comme *INSTANTS* (installée à Utah Beach depuis juin 2014), *CAUSSE* (intégrée à la partie classée du cimetière de Montparnasse pour un éminent scientifique) ou *PHARES* (imaginée pour dialoguer avec l'obélisque de la Concorde et la Tour Eiffel). En 2017, sa sculpture *MINI AGUA* est l'œuvre d'art présentée du Pavillon Français de l'Exposition Internationale qui se déroule à Astana au Kazakhstan.

**>>>> [www.milenequermont.com](http://www.milenequermont.com)**

### **KATIA LECOMTE MIRSKY (BE)**

AQUARIUM #3 PAR TRANCE KANA (2FILES 4FREE label)

Katia Lecomte Mirsky vit et travaille à Bruxelles. Après un cursus à l'École Nationale Supérieure d'Art de Nancy, elle intègre l'option cinéma d'animation à l'École d'arts visuels de La Cambre puis à l'École de Recherche Graphique à Bruxelles. Après avoir réalisé un vidéo clip pour le groupe de rock français Cheveu (Born Bad records), elle collabore aujourd'hui avec plusieurs artistes musiciens de la scène pop à la scène underground. Après une résidence artistique à Bruxelles proposée par l'Oiseau Bleu, elle devient membre du collectif et partage avec eux son envie de mélanger Art, Musique et Fête. Ses vidéos trouvent leur place dans des expositions collectives, en tant que vidéo clip officiel, ou comme matière première destinée à être altérée ou modifiée. Ses vidéos n'ont pas de finalité, elles s'entremêlent pour devenir un nouvel objet mutant et hybride, autant dans leur format de diffusion que dans leur esthétique. Elle crée en 2017, le projet 2FILES 4FREE, label réunissant plusieurs projets collaboratifs entre artistes musiciens et plasticiens. Une exposition collective est prévue en novembre 2017, elle sera composée de musique live, et de matière visuelle numérique.

**>>>> <http://katialecomte.tumblr.com/>**

### **LYNN POOK (FR)**

ORGAN

Sa pratique prend racine dans l'observation du corps, de l'individu et de ses perceptions. De ses recherches naissent des dispositifs intimistes et sensibles interrogeant les modes et les systèmes d'échange entre le spectateur et l'objet, entre un individu et son environnement. Son œuvre plutôt sculpturale, installative et parfois performée s'exprime à travers différents médiums traditionnels ou technologiques impliquant souvent le son. Sa curiosité hétéroclite l'amène régulièrement à collaborer à d'autres formes artistiques. Elle l'amène aussi à travailler avec des personnes différentes, «a-normales», en situation de handicap, atteintes de troubles autistiques, des personnes polyhandicapées ... pour leur rapport particulier au monde et au temps qui sont source de réflexion et d'inspiration. Des scientifiques, des neuro-scientifiques qui se penchent sur la perception sont aussi de ceux que Lynn Pook rencontre volontiers pour comprendre. Depuis 2003, Lynn Pook poursuit une recherche sur le toucher par un contact sonore explorant la dimension vibratoire et tactile du son. Elle abolit la distance entre le spectateur et l'objet et elle investit l'individu comme lieu et matière d'une sculpture temporelle. À travers les œuvres « audio-tactiles », elle s'immisce dans le domaine du toucher, un sens culturellement soumis à des règles sociales restrictives et complexes et encore plus mis à mal par l'introduction massive dans notre quotidien d'objets technologiques de communication à distance et l'expansion de notre mobilité au monde.

>>>> <http://www.paradoxa.org/>

### **LEA ROGLIANO (BE)**

MY ROOM IN THE YANGGAKDO HOTEL

Née en 1982, Léa Rogliano est une artiste pluridisciplinaire qui vit et travaille à Bruxelles. Volontairement inclassable, Léa Rogliano aime combiner les médias quitte à en découvrir à chaque fois de nouveaux. Ses productions s'intéressent aussi bien aux questions de genre qu'à la géopolitique avec une constante : l'Image. Qu'elle la manipule ou qu'elle l'étudie, Léa Rogliano traque l'intersection où se croisent esthétique et politique. Son travail cherche à libérer le regard, poser des questions, dénoncer toute forme de contrôle ou de pouvoir par l'image et prône la rêverie, l'improductivité, la contemplation, l'humour, l'irrévérence, la théorie, l'analyse.

Dans son parcours, des morceaux de vie, des aventures saisies au vol. Pendant les premières années de sa carrière, elle est comédienne et assistante à la mise en scène dans plusieurs compagnies. En 2012, Léa Rogliano décide de se consacrer à ses propres projets. Elle finalise son premier court-métrage *Belles Endormies* en 2013. Parallèlement à son projet nord-coréen, elle réalise en 2016 un très court métrage queer intitulé SHIFT.

>>>> <https://www.lea-rogliano.com/>

### **CLAIRE WILLIAMS (BE)**

AN ELECTROMAGNETIC WALK

Travaillant aux frontières de la science, des arts et du textile, Claire Williams se voit comme une artiste et chercheuse tentant de trouver un langage commun entre langages numériques, sonores et textile.

Ses obsessions tournent autour de la captation de datas cherchant à récolter ces matières imperceptibles ou inaudibles pour ensuite les matérialiser au sein de surfaces sensibles.

Elle aime travailler avec des technologies instables créer des outils spécifiques, des usages ou techniques pour proposer une expérience sensible de notre environnement quotidien.

Dans son travail elle se sert principalement de techniques textiles, de l'électronique DIY et de logiciels open source.

>>>> <http://www.xxx-clairewilliams-xxx.com>



# Artistes invitées

**ALEXANDRA DEMENTIEVA (BE)**

BREATHLESS

Elle a étudié le journalisme et les Beaux Arts à Moscou et Bruxelles.

Ses intérêts principaux portent sur la psychologie sociale et la perception, ainsi que sur leur application à des installations interactives multimédia. Ses travaux vidéo intègrent différents éléments comme la psychologie comportementale, qui développe une narration en utilisant une «caméra subjective». Ses projets d'installations interactives tentent d'élargir le potentiel de perception de l'esprit à l'aide de différents matériaux de production: ordinateurs, projections vidéo, bandes son, diapositives, photographies... En faisant certaines allusions historiques, culturelles et politiques, les lieux de ses expositions créent un cadre dans lequel les idées se développent. Les projets explorent les profondeurs d'expérience sensorielle du spectateur et l'interaction du spectateur individuel avec l'exposition ainsi qu'avec les autres visiteurs. Le sujet d'une installation ou sa méthode de production deviennent moins importants pour elle que l'esprit de l'utilisateur. Ainsi, celui-ci devient le centre du projet ou l'acteur principal au sein de la performance. Dans ses installations, le rôle principal est donné aux spectateurs. Le développement d'une vidéo ou d'une bande son dépend de leurs actions avec l'environnement interactif. Ils peuvent agir dans un sens concret et voir le résultat de leurs décisions et choix.

>>>> <http://www.alexdemontieva.org/>

**ANNE-MARIE MAES (BE)**

SENSORIAL SKIN FOR AN INTELLIGENT GUERILLA BEEHIVE

Anne Marie Maes est une artiste fondatrice et directrice de plusieurs collectifs d'art à but non lucratifs tels que Looking Glass, So-on et Okno. Pendant des décennies, elle a été une leader reconnue pour des projets novateurs en art et science en Belgique, et a trouvé des manières très originales de mettre en lumière les structures cachées dans la nature en construisant des méthodes originales bio-technologiques pour sonder le monde vivant, qu'elle traduit ensuite en créations artistiques.

Elle a un profil international solide et a exposé (entre autres) à Bozar à Bruxelles, à l'Université de Koç à Istanbul, au Borges Center à Buenos Aires, à l'Arsenals Museum de Riga, à la Skolska Gallery de Prague, à l'Institut de biologie évolutive de Barcelone, au Musée du design de Mons, à l'Institut des études avancées de Berlin, au Museum de Domeinen à Sittard, à la Grey Area Gallery à Korcula, au Musée des sciences et des techniques à Milan. En 2017, elle a reçu la Mention honorifique dans la catégorie Arts hybrides à Ars Electronica pour The Intelligent Guerilla Beehive.

>>>> <https://annemariemaes.net/>

# Start-Up NOVA XX

**NextRide**

**2012**

**Application mobile de mobilité**

**HERMINE Thomas & DELVAUX Mathieu & DE RE Margaux**

NextRide, c'est un demi million d'installations sur iPhone et Android et 200 000 utilisateurs actifs. L'application a été désignée deuxième meilleure application belge par le journal Le Soir, et figure au classement des 50 startups dans lesquelles investir selon le Trends.

NextRide est le compagnon mobile des transports en commun.

L'application (iPhone et Android) offre un accès gratuit, rapide et amusant aux horaires des bus, trams et métros en Wallonie (TEC) et à Bruxelles (STIB). NextRide est pionnière dans la digitalisation de l'accès à l'information-voyageur pour les transports publics. A l'époque de sa création, NextRide et le TEC, c'est David contre Goliath. Grâce à la startup, pour la première fois, l'Open Data fait son apparition dans le paysage belge de la mobilité. Les données TEC sont ainsi libérées et mises à disposition du grand public. NextRide devient alors un acteur important du paysage Open Data belge.

>>>> <https://nextride.be>

**SHARIFY**

**2016**

**Bastien Van Wylick, Alexandre Philippe, Anthony Naralingom & Marine Liesenhoff**

Sharify est une communauté de change-makers qui partagent leurs connaissances et savoirs à travers/via des formations basées sur le modèle des 3C (circulaire, collatif et coopératif) afin de créer des startups ayant un impact positif sur la société de demain.

Sharify se différencie des incubateurs, des programmes d'accélération ou des cursus scolaire sur l'entrepreneuriat de par son intérêt réel à créer un impact local.

Les formations proposées par Sharify permettent à chacun d'acquérir des capacités et connaissances au niveau techniques et business et une immersion totale dans le monde du code et des Lean startups.

>>>> <http://sharify.be>

**FAÇON JACMIN**

**2016**

**Sékolène & Alexandra Jacmin**

FAÇON JACMIN est une marque de prêt-à-porter pour femme 100% denim que nous avons lancé en duo (sœurs jumelles Alexandra et Sékolène Jacmin) - en mai 2016. En 2017, FAÇON JACMIN cherche à développer des études sur les textiles intelligents.

Conscientes que le prêt-à-porter est un marché concurrentiel, FAÇON JACMIN se différencie principalement par 3 points forts :

- PRODUIT : concept de réinventer le denim, matières de qualité
- Approche COMMERCIALE innovante
- DUO fort derrière la marque.

>>> <https://www.faconjacmin.com/>

**PYKE**

**2015**

**Santé, protection, enfance**

**Isabelle Van Steenkiste**

Après plusieurs mois de recherche et de développement, Pyke, jeune entreprise créée en 2015, a développé un modèle de lunettes de soleil Made in Belgium spécialement étudié pour s'adapter aux spécificités morphologiques des enfants de 0 à 3 ans : les BabyPyke.

Une efficacité testée en partenariat avec Zeiss. La qualité et le design des BabyPyke ont été approuvés par le géant de l'optique Carl ZEISS qui, après avoir soumis la monture à des tests de qualité, confirme que celle-ci est conforme à leurs standards et autorise la marque à équiper ses montures des verres de leur collection KidZ.

>>>> <https://fr.pyke-sunglasses.com/>

**UTOPIX**

**Novembre 2015**

**Communication /marketing**

**NEST'up / AEI**

**Maxime Arcari & Sophie Verhulst & Matthieu Roy**

Utopix est la première plateforme belge spécialisée dans la mise à disposition, facilement et rapidement, de photographes professionnels pour des entreprises et des agences.

Utopix s'adresse aux professionnels du monde de la communication, mais également à tous les responsables de **UTOPIX** projets, managers, indépendants, etc. qui ont besoin de faire appel à des professionnels de l'image pour leurs projets.

>>> <https://www.utopix.io/fr>

**Pwiic  
2017**

**Economie collaborative, économie circulaire, économie sociale et solidaire, économie numérique  
(économie des plateformes), Platformcoop des PwiicHums  
(Made in Coop with love)**

**Nathalie Devriese**

*Pwiic.com, c'est quoi ? Besoin d'un service ou d'un objet ? Il suffit de lancer un Pwiic !*

Un Pwiic est une phrase de 200 caractères que PwiicBot (notre robot intelligent) est capable d'interpréter et de comprendre pour l'envoyer aux bonnes personnes dans ton voisinage. Lance ton Premier Pwiic !

Pwiic.com est une plateforme internet qui connecte les individus entre eux de manière simple et efficace à l'aide de PwiicBot (un robot intelligent qui trouve tout). Imaginez qu'il soit possible d'écrire une simple phrase et que la plateforme fasse ensuite tout le travail d'interprétation, de géolocalisation, de recherche, de mise en relation. Cela signifierait qu'il n'y aurait plus aucune recherche manuelle à effectuer. Quel gain de temps pour l'internaute... Pwiic.com est un réseau social de proximité, qui permet de trouver, d'échanger, de partager des biens et des services... n'importe quel bien ou service, y compris ceux auxquels on ne pense pas traditionnellement, tels que l'échange et le partage de services ou d'objets entre particuliers (l'échange de pair-à-pair, l'économie collaborative).

**>>>> <https://pwiic.com>**

**LILI-CAST  
2017**

**Media**

**Sophie Hofman & Arik Azoulay**

Parce qu'aujourd'hui l'accès aux médias se fait majoritairement par les réseaux sociaux et les agrégateurs de news dont le cœur sont des algorithmes, il faut pouvoir être présent de la bonne manière sur ces plateformes pour être mis en avant et reconnu.

C'est ce que propose Lili-cast : mettre en avant facilement et efficacement le contenu de vos passages radio sur le web.

Avec Lili-cast, faites de votre passage radio, un succès sur les réseaux sociaux!

**>>>>> <http://lili-cast.com/>**



# PARTENAIRE DU NOVA XX

INNOVIRIS

<http://www.innoviris.be>

Innoviris, l'Institut bruxellois pour la recherche et l'innovation est un organisme d'intérêt public de la Région de Bruxelles-Capitale, qui a pour missions la promotion, le soutien et la valorisation de la Recherche Scientifique et de l'innovation technologique en Région de Bruxelles-Capitale.

Dans ce cadre, elle octroie des subsides aux entreprises, a.s.b.l., universités et hautes-écoles bruxelloises qui lui soumettent des projets. Les projets financés peuvent être des projets de recherche scientifique, de développement expérimental et d'innovation mais aussi des projets de promotion, vulgarisation ou sensibilisation aux sciences dès lors que les impacts pour la Région de Bruxelles-Capitale sont positifs.

Afin de trouver des solutions aux défis actuels et futurs de notre société, nous avons besoin de nombreuses ressources ayant une expertise dans les domaines scientifiques et technologiques. Les femmes représentent près de la moitié de la population mondiale mais elles restent, malgré des signes encourageants, sous-représentées dans ces domaines.

Une analyse des genres réalisée par Innoviris dans le cadre du Plan 'Gendermainstreaming' du Gouvernement a démontré de grandes différences entre les genres en termes des vocations scientifiques parmi les jeunes bruxellois ce qui engendre une participation déséquilibrée des femmes et hommes aux différentes orientations scientifiques. A titre d'exemple, les chiffres montrent que seulement 25% des diplômés à orientation scientifique et technique sont des femmes. Sur base des résultats de cette analyse, des recommandations ont été formulées et servent le développement un plan d'action et son opérationnalisation à l'horizon de 2019.

Par ailleurs, dans le cadre des actions de sensibilisations aux sciences menées par Innoviris, un point d'honneur est mis à garder une mixité des genres. De plus, une attention particulière est apportée aux demandes de subsides qui propose un projet de sensibilisation qui vise autant les filles que les garçons.

En 2017, Innoviris a également lancé une nouvelle campagne qui met en avant des scientifiques au féminin. La campagne WATS - Women Award in Technology and Science - met un accent particulier sur les orientations comptant actuellement peu de femmes. L'objectif principal de la campagne est de susciter des vocations scientifiques et/ou techniques auprès des jeunes filles bruxelloises. L'institut espère ainsi briser quelques idées reçues et renforcer la place des femmes dans le domaine de la recherche scientifique et l'innovation en Région de Bruxelles-Capitale.

La campagne se déroule sous forme de concours on-line qui permet une participation active du public. Sur [www.wats.brussels](http://www.wats.brussels) vous pouvez retrouver des femmes scientifiques qui se sont prêtées au jeu en réalisant une vidéo dans laquelle elle se mette en avant en tant que femme ayant une carrière scientifique. Innoviris mettra également leurs différents profils en lumière avec des affiches illustrant leurs activités. Ces affiches seront présentes dans toute la région durant le mois de janvier. Pour terminer, la campagne se clôturera le 25 février avec une après-midi de découverte pour les jeunes à laquelle les 'ambassadrices' participeront.

# Halles Saint-Géry

**VALORISER – TRANSMETTRE - DISTINGUER -**

Agora iconoclaste aux allures de Marché couvert, les Halles Saint-Géry font office de sémaphore bruxellois depuis 1999. Accessibles et exigeantes, imprévisibles et transgressives, les Halles se révèlent être un territoire précurseur inédit de transmission, et d'apprentissage. Les Halles convient les visiteurs-acteurs à devenir les témoins des audaces passées et de celles de notre époque.

Depuis 1881, au coeur historique de Bruxelles, s'élève un bâtiment exceptionnel de par son architecture caractéristique du style néorenaissance flamande.

Les Halles Saint-Géry sont une Agora emblématique dédiée à ce qui a fait et continue de singulariser la Région de Bruxelles-Capitale. Centre d'expositions et de manifestations basé en plein coeur de Bruxelles, elles incarnent l'un des symboles majeurs de la Région de Bruxelles-Capitale. Leur ambition est de révéler les traits de démarcation du patrimoine matériel et immatériel et de contribuer à la valorisation tout autant des biens conservés, qu'aux significations que les individus leur attachent et à ce qu'ils représentent.

Les HSG sont les archivistes et ambassadeurs de ce qui fait vibrer la Région de Bruxelles capitale.

La Halles S-G Touch se révèle être le parti pris résolu au profit de l'insolite et de l'inédit : de l'intime à l'océan, de l'underground au consacré. L'approche qui y est défendue se veut résolument ancrée dans son époque.

Elles donnent à découvrir le "Spécimen Bruxelles" dans son origine et ses mutations. Espace unique en son genre, elles s'engagent au bénéfice d'une vision inclusive du patrimoine en déployant une programmation hybride composée d'expositions, de conférences, de journées d'études, de performances, de concerts, de développement de contenus numériques...

[hallessaintgery.be](http://hallessaintgery.be)

# CONTACT :

[novaxx.2017@gmail.com](mailto:novaxx.2017@gmail.com)